

Discurso ante o túmulo de Alphonsus de Guimaraens

— I —

Agradeço a Vossa Excelência, Senhor Governador de Minas Gerais, a honrada participação, com

lia para orador oficial nesta cerimônia — tão singela, mas tão significativa pelo seu sentido de reparação e de exaltação a uma das mais altas e mais singulares figuras de nossa poesia.

Agradeço, comovido, a oportunidade que me oferecem — de estar presente na hora em que deslante o sol dos mortos para diminuir a memória do pobre príncipe cujos restos aqui descansam, mas que tem sua alma, como uma cruz, enterrada no céu.

Agradeço o gesto delicado de convidar-me a saudar, em seu túmulo, Alphonsus de Guimarães — o que para mim representa, além do mais, um verdadeiro chamado à ordem, tão distante ando eu dos caminhos que conduzirão à glória e ao eco de Deus e eis a quem neste ato se-

sembrança no século XIX, que é o de um poeta que não se contenta com a vida meramente de açúcar e com o destino, dando os frutos, mas que espera, nas covas das sementes por Ele guardadas no fundo de cada alma desde o momento do sóbro crível.

C Contemplada à luz dessa vitória, esse triunfo autêntico que hoje vimos a Mariana proclamando — o que foi a vida de Alphonsus de Guimarães, sendo uma afirmação de coerência, um encadeamento lógico, um contínuo processo de depuração, terrível mas necessário, a fim de que o poeta não deixasse de ser o que quer que fosse, definitivamente, depois

Louvo a Vossa Excelência, Senhor Governador Juscelino Kubitschek — pela prova pública que está prestando, de reco-

encinamento e veneração a um dos mais nobres e puros representantes da eminente dignidade da poesia no Brasil. Vossa Excelência, que iniciou com tanta obstinação uma obra de dinamismo e bom senso; que é o fator dos fundamentos do futuro enriquecimento material desta província de Minas Gerais; que se preocupa em abrir caminhos e produzir energia na terra que goza

verna: Vossa Excelência é, a par de tudo isto, o mesmo cidadão que vem a Mariana revelar-me os seus segredos.

Na sua consciência de homem de Estado, Senhor Governador, está bem clara a convicção de que — se nenhum país pôde arrastar-se num eterno desdém de seus problemas concretos, também não há Nação digna desse

nome sem a presença palpante
 dos valores do espírito: valores
 como esse que ora exaltamos na
 figura do mais desinteressado,
 do mais aristocrático, do mais
 solitário dos homens, de alguém
 que viveu confinado em seus
 problemas íntimos, do mais des-
 ligado, do menos mundano das
 cidades — e que todavia foi um

Participar de nossa Pátria, pois contribuímos para a formação do nosso patrimônio intemporal, dessa espécie de patrimônio sem o qual não existem países verdadeiros, mas simples territórios, extensões geográficas. Para que haja *Povo e Nação*, é indispensável o acontecimento de homens como Alphonsus de Guimaraens, imbuídos tanto de possibilidades de atender a esses deveres com exatidão; não houve: tudo o que houve de pungente, ainda — como equilíbrio e harmonia — a residência em Mariana, a episcopal, com seus sinos suas quietudes, sua magia reclinada... e em lugar da poesia que hoje temos, o que teria

Reunidos diante de um sepulcro, eis-nos celebrando hoje o mistério de uma vitória alcançada através de muitos fracassos e desalentos, sofrimentos e priva-

Augusto Frederico Schmidt

SERÁ AGRICULTOR EM SÃO PAULO
um conhecido astro do cinema japonês

Procedente do Japão, chegou ao Rio, ontem, o navio "Santos Maru", trazendo 60 passageiros, em sua totalidade imigrantes nipônicos para São Paulo.

Com destino a Santos, achase também a bordo o artista cinematográfico Den Obinata, que vem ser agricultor no Brasil. Em sua última viagem ao nosso país, entusiasmou-se com um filme em Nagasaki, Coreia.

destacando-se entre estes últimos a jovem Setuko Hara, estrela de grande talento.

Den Obinata, que é ator dramático, realizou mais de 150 filmes em seu país, o último dos quais, encerrando virtualmente a carreira, em janeiro deste ano intitulado "Aventureiros do

AGRADECIMENTO DO MINISTRO DA MARINHA DE

PORTUGAL
O presidente da República recebeu, do ministro da Marinha de Portugal, de bordo do "Santa Maria", e seguiu-se teleconferência.

de Guanabara, cumprio o gratíssimo dever de saudar em v. ex.ª a grande Nação brasileira e agradecer penhoradamente todas as atenções dispensadas-me.

pensados generosamente por v. ex.^a, das quais, a última foi a oferta de um retrato que muito me desvaneceu. Os mais respeitosos cumprimentos. (a) Ministro da Marinha de Portugal."

NÃO HÁ INCOMPATIBILIDADE

* A Comissão de Constituição e Justiça da Câmara dos Deputados, em sua sessão de ontem, apontou

CHÁ MINEIRO
MARCA REGISTRADA SOB

ral e a disponibilidade remunerada prevista no artigo 24 do Ato das Disposições Constitucionais Transitórias.

—♦♦♦—

NO CAIETE

O presidente da República recebeu, ontem, no Catete, para despacho, os ministros José Americo de Almeida, da Viação, e Nero Moura, da Aeronáutica: em audiência

o ministro Edgard Costa presidente do Superior Tribunal Eleitoral, o ministro Diniz Junior e o jornalista Joel Silveira.

[illegible]

Cine *SEMPRE NOVIDADES*
RUA ALCINDO GUANABARA, 26A - AV. COPACABANA, 1950

Esta é a primeira vez em mais de cinco meses que se vende cobre chileno no mercado norte-americano. Além disso, é a primeira vez, em mais de dois anos, que vale mais do que a

Assistiram ao ato o presidente Mameel Orsi, o ministro da Guerra do Brasil, Clódo do Espírito Santo Cardoso, e o ministro das Relações Exteriores do Panamá, José Ramon

Assistiram ao ato o presidente Manuel Odría, o ministro da Guerra do Brasil, Ciro do Espírito Santo Cardoso, e o ministro das Relações Exteriores do Panamá, José Ramon

Acrescenta que a licença que lhe foi concedida liberou apenas 2.850 metros cúbicos de madeira, ou 285 mil metros cúbicos de madeira, ao preço de US\$ 1,07 por unidade. Conclui afirmando que houve exagero de parte da imprensa no noticiar o fato não sendo verdade a parte relativa a tecidos de linho. A firma em questão goza de real cancello e tradi-

Esta é a primeira vez em mais de cinco meses que se vende cobre chileno no mercado norte-americano. Além disso, é a primeira vez, em mais de dois anos, que vale mais do que a

Traficantes de maconha agindo no presídio

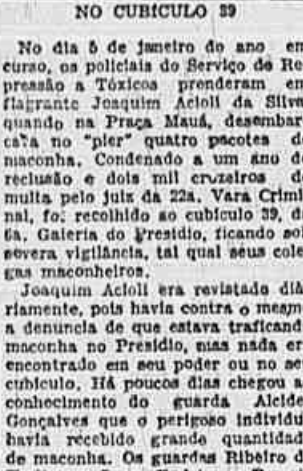
Apreendida regular quantidade daquela erva em poder de um presidiário — Visitas e guardas envolvidos no vil comércio — Providências do diretor do estabelecimento e das autoridades policiais

Em janeiro último, o diretor do Presídio do Distrito Federal comunicou ao delegado Helena Porto para que fosse feita uma visita ao presídio para verificar se os traficantes de maconha estavam agindo no interior do estabelecimento.



Joaquim Aciloly da Silva

Em janeiro último, o diretor do Presídio do Distrito Federal comunicou ao delegado Helena Porto para que fosse feita uma visita ao presídio para verificar se os traficantes de maconha estavam agindo no interior do estabelecimento.



Dilton Batista Neto

Em janeiro último, o diretor do Presídio do Distrito Federal comunicou ao delegado Helena Porto para que fosse feita uma visita ao presídio para verificar se os traficantes de maconha estavam agindo no interior do estabelecimento.



Dilton Batista Neto

Em janeiro último, o diretor do Presídio do Distrito Federal comunicou ao delegado Helena Porto para que fosse feita uma visita ao presídio para verificar se os traficantes de maconha estavam agindo no interior do estabelecimento.



Dilton Batista Neto

Em janeiro último, o diretor do Presídio do Distrito Federal comunicou ao delegado Helena Porto para que fosse feita uma visita ao presídio para verificar se os traficantes de maconha estavam agindo no interior do estabelecimento.



Dilton Batista Neto

Nas mãos da Polícia perigoso punquista

Investigadores da Delegacia de Vigilância prenderam, ontem, na Rua da Assembléia, o indivíduo conhecido pelo vulgo de "Portuga" — Há cerca de 2 anos vinha agindo em vários Estados



Luiz Santos Alfes, vulgo "Portuga", preso, ontem, por investigadores da Delegacia de Vigilância

HA JÁ algum tempo que as autoridades da Delegacia de Vigilância têm sua atenção voltada para um perigoso punquista, conhecido pelo vulgo de "Portuga", e que, depois de praticar inúmeras punções em diversos Estados, principalmente em São Paulo, se transferiu para esta capital, aqui continuando sua irregular vida de aventureiro criminoso. Esperavam aquelas autoridades, apenas, o momento oportuno para desfecharem o golpe, isto é, uma situação em que pudessem pegar o indesejável indivíduo em flagrante.



Luiz Santos Alfes, vulgo "Portuga", preso, ontem, por investigadores da Delegacia de Vigilância

ÓPTICA MODERNA
ARTHUR JACINTHO RODRIGUES
LONGE OLHO
PRIMO OLHO
RUA MÉXICO, 98 C

Policimento ostensivo em Copacabana

Realizou-se, às 15 horas de ontem, na Rua da Assembléia, a cerimônia de apresentação de um contingente de soldados da Polícia Militar às autoridades distritais e ao chefe de Polícia.

Realizou-se, às 15 horas de ontem, na Rua da Assembléia, a cerimônia de apresentação de um contingente de soldados da Polícia Militar às autoridades distritais e ao chefe de Polícia.

Realizou-se, às 15 horas de ontem, na Rua da Assembléia, a cerimônia de apresentação de um contingente de soldados da Polícia Militar às autoridades distritais e ao chefe de Polícia.

H. Stern
especializado em
Aguamarinhas
Ametistas
Topázios
Turmalinas
Esmeraldas
Rubis e Safiras
Grande sortimento de
JOIAS FINAS E COLARES DE PEROLAS CULTIVADAS
Av. Rio Branco, 173 — 2.º andar

Solenidade de apresentação, ontem, do contingente de soldados da Polícia Militar às autoridades distritais e ao chefe de Polícia — Autoridades policiais presentes — Visitadas as dependências do 2.º D. P.

REFORMA AGRÁRIA NA BOLÍVIA
Declarações do ministro das Relações Exteriores, Guevara Arze

EDITAL
ESCOLA BRASILEIRA DE ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA
DA
FUNDAÇÃO GETÚLIO VARGAS
Estão abertas as inscrições para os seguintes cursos:
I — FORMAÇÃO, em três anos, conferindo o título de Bacharel em Administração Pública.
II — ESPECIALIZAÇÃO, em dois anos, conferindo o título de Especialista em Administração Pública.
III — CURSOS ESPECIAIS, intensivos, em regime de tempo integral, com duração de quatro meses e meio. Destinados aos funcionários dos Ministérios, Prefeituras, Autarquias e Governos Estaduais que possuam curso secundário completo, mínimo de três anos de experiência em Administração Pública e que venham indicados pelos respectivos superiores hierárquicos.

NOSSOS PRESENTES PARA O NATAL
Venda de ANIVERSÁRIO da RECORD ELECTRIC LTDA.
PREÇOS SEM IGUAL NO BRASIL!

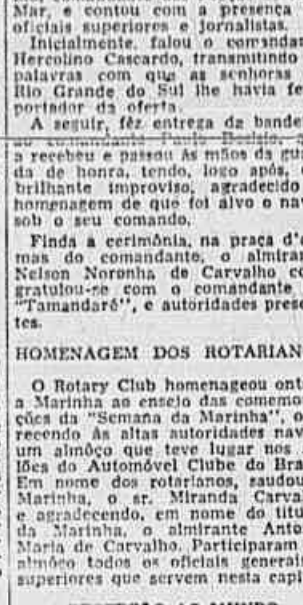
nosso preço	preço da praça
Eletrôla de Luxo R. E. 8 vlv. com Thoren-super	8.500,00 14.500,00
Eletrôla 8 vlv. com Thoren-super	7.500,00 13.500,00
Televisão Emerger, 14 polegadas	12.000,00 18.000,00
Gravadora 7 pcs, motor americano	11.000,00 14.500,00
Enceradeira Arno	2.100,00 2.650,00
Liquidificadores Arno e Walita de Luxo	1.200,00 1.450,00
Painéis de pressão Arno e Faux	345,00 420,00
Ventiladores	295,00 460,00

RECORD ELECTRIC LTDA.
Rua do Rosário, 171, 1.º andar — Tel. 52-4269
acima da CAIXA ECONOMICA, da casa passos da Rua Uruguaiana. (59025)

OS VENCIMENTOS DAS PROFESSORAS PRIMARIAS
No Juízo da 1.ª Vara da Fazenda Pública, Gracinda Montenegro de Cândia, contra professoras de curso primário, impetrou mandado de segurança para compelir a Prefeitura do Distrito Federal a cumprir a Lei n.º 761, que eleva as suas vencimentos do padrão "J" para o padrão "O".

"SEMANA DA MARINHA" TEM NOVA BANDEIRA NACIONAL O CRUZADOR "TAMANDARÉ"

A cerimônia de ontem a bordo do capitânea da Esquadra — Visita presidencial, hoje, às obras da Vila Operária, na avenida Brasil — Outros atos festivos



Nelson Noronha



Nelson Noronha



Nelson Noronha



Nelson Noronha

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

Realizou-se, ontem, às 19 horas, a bordo do capitânea da Esquadra, a cerimônia de entrega da Bandeira Nacional, oferecida pelas senhoras riograndenses.

PARA um DECORÁRIO DE LITERATURA CARIÓICA

CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE



Academia — Instituição que distribui prêmios de quatro mil cruzados, sujeitos a desconto, não concedido por isso ser alta, embora também não seja distinto elogio público.

Acadêmico — Palavra com que se nomeia o escritor consagrado e se qualifica o seu mau estilo.

Admissão — Fenômeno peculiar à sociologia, como a epifania e a mudez de voz, desaparece de uma hora para outra, ou se converte em auto-admissão.

Animal — Todo ser vivo que, não sendo gato ou cachorro, se revela insensível ao nome talento ou exagera o próprio.

Antologia (moderna) — Espécie de ônibus ou lotação, recomendável para uso do literato estrepante que tenha pressa em chegar à portabilidade.

Arquivo — Acervo de papéis destinados a provar futuramente aquilo em que não mesmo não acredita mais.

Associação (de escritores) — Partido pró ou contra alguma coisa alheia à classe dos escritores.

Ataque — Maneira explosiva de conseguir que sejam notados e mesmo respeitadas, se praticada habilmente.

Bar — Sítio onde as pessoas de talento continuam a lê-lo, e as que o não têm possuem adquirido, desde que não falem.

Bate — Sítio noturno onde o escritor repousa da que não escreveu durante o dia.

Bêta (de estudo) — Liberalidade que nos permite conhecer a Europa e os Estados Unidos o suficiente para verificar como seria bom lá com dinheiro.

Café — Sítio mitológico onde os antigos se reuniam para ler seus escritos e ouvir com resignação o do próximo.

Capa — Parte do livro destinada à leitura.

Carta — Instrumento de comunicação usado em demora pelos seus inconvenientes: no elegância, o destinatário a divulga ou avaria no Registro de Títulos, para otimizar e remeter.

Contêndio — Lápso de tempo necessário para infundir nos contemporâneos a ilusão de que estão fazendo história.

Cinquentário — A glória pelo credulário.

Colômbio — Inscrito na última página do livro, para certificar ao leitor, em certas obras, que tudo tem limite.

Concursos (literário ou artístico) — Operação pela qual três juízes escolhem alguém que se pareça com eles, principalmente nos defeitos.

Conferência — Ato a que se chama atraindo e do qual se sai antes do fim, causando irritação e inveja no conferenciado.

Conferenciado — Pessoa que se aborrece falando ao próximo, mas se distrai com o aborrecimento dele.

Conto — Narrativa em que pode acontecer muita coisa ou nada, conforme seja o autor membro do Clube Manacará ou do Clube Mansfield; no segundo caso, também chamamos "conversa mole".

Crítica — Arte de não julgar, ou de julgar errado, segundo a escola preferida.

Decadência — Mulher que seria deliciosa se não existisse a poesia.

Decretório — Letra promissória de valor indeterminado, cujo resgate pode deixar de ser feito sem dano para o emitente.

Diário — Livro ou caderno de pelo menos 200 páginas, onde se escreve desabafos de espírito, e, por isso, se pretende levar ao conhecimento de todo mundo.

Discurso — Processo de dilatação da voz para convencer os outros, ou pelo menos castigá-los.

Discurso autor — Direito que assiste ao autor, de editar-se à própria custa.

Ecológico — Diz-se do romance que tenha mais cheiro de terra do que castelo. Variante: feérico.

Editor — Indivíduo mequinhão e desprovido de imaginação, que recusa as ideias originais.

Elogio — Voto póstumo, maçacão e compromisso.

Encadernação — Revestimento artístico destinado a tirar a atenção das visitas para os livros que ainda não foram lidos.

Ente — Entidade indefinível; em caso de emergência, aquele que escreve um bilhete, ou poderia tê-lo escrito.

Ente-líbra — Artífice com que o dono do livro se torna um pouco seu autor, colaborando numa página.

Ente-líbra — Menor cuidado-namente despendido, com o sifranja na testa, que cultiva o complexo de Elera dos 17 às 18 horas no bar, e mais tarde na boate; seus autores de cabeceira são Heidegger, J. e A. Marais, Sartre e Prevost-Koma.

Ficha — Arma secreta da especialista.

Gênio — Distinção hipérbica atribuída à nossa última descoberta e válida por sete dias.

Gerção — Mania coletiva e rotativa de ter talento; há casos de indivíduos que mudam de geração.

Gloria — Peculiaridade de conceder autógrafos durante a conferência ou na exposição, sem ser o conferenciado ou o pintor.

Heterônimo — Consequência improvável e zêz da pobreza de vocabulário.

"O CRIADOR DA COMÉDIA NACIONAL"

A VIDA DE MARTINS PENA

Sua vocação artística — No "foog" londrino — Figura que está a reclamar uma biografia



Martins Pena

SE há figura na literatura brasileira que esteja a reclamar uma biografia — já não dizemos minuciosa e completa — mas pelo menos regularmente detalhada e com alguma precisão, é Martins Pena. O pouco que se sabe do "criador da comédia nacional", não vem, na maior parte, da memória biográfica de Luís Francisco da Veiga, lida na sessão de 23 de novembro de 1877, no Instituto Histórico e Geográfico Brasileiro. Luís Francisco da Veiga, conhecido pessoalmente por Martins Pena, vale-se, além do mais, da documentação que lhe forneceu o sobrinho do comediógrafo José Francisco Viana. Por isso mesmo é de lamentar que se limitasse a resumir a vida de Martins Pena em cerca de uma página e meia. A sua maior preocupação foi o material bibliográfico, para solucionar os seguintes problemas: saber quantos e quais dramas e comédias escreveu Martins Pena; quantos e quais foram levados à cena nos teatros brasileiros; quantos e quais foram impressos.

Seria oportuno assinalar aqui o fato do crítico Wilson Louzada haver descoberto, na Biblioteca Nacional, várias comédias inéditas do autor do "Irmão das Almas", tendo-as compilado e prefaciado por incumbência do Instituto Nacional do Livro, que há mais de seis anos se encontra com os originais, não se sabendo porque até hoje não os publicou.

Enquanto isso, continuamos a esperar também a biografia de Martins Pena, o popular comediógrafo cuja existência hoje evocamos, nestas páginas em rápidas linhas.

VOCABO ARTÍSTICA

MARTINS Pena — Luís Carlos Martins Pena — nasceu no Rio de Janeiro, a 5 de novembro de 1815, filho do desembargador João Martins Pena e de Francisca de Paula Julieta Pena.

Contava apenas um ano de idade, quando o pai morreu, deixando-o em poder de dois irmãos, dentro de dez anos, a mãe também faleceu, e o menino ficou sob os cuidados do avô, e depois de um tio materno.

Fêz os estudos de primeiras letras com os mestres-escola Manoel Faria, Florência e o padre Agostinho Bandeira de Oliveira. Em seguida, foi para o Colégio de São João, onde estudou com o mestre-escola Manoel Faria, Florência e o padre Agostinho Bandeira de Oliveira.

Em 1835, quando tinha 20 anos, entrou para uma aula de comércio, realizando o curso completo, com excelentes notas.

De certo, o pensamento do tio era encaminhá-lo para uma carreira prática e burguesa; mas Martins Pena não parecia interessado em seguir essa linha.

Por isso, guardou ele os originais na gaveta, só fazendo representar a delícia da farra, por volta de 1841 ou 42. Quem a levou à cena foi a companhia de João Caetano, a informação agora é de Lafayette Silva ("João Caetano e sua época"), que nos assegura ha-

ver o comediógrafo escrito essa farsa especialmente para a recita de Estela Seifredo, capô do grande ator, o que não parece muito de acordo com os dados fornecidos por F. Viana, a Luís Francisco da Veiga. Pontos omissos e vagos, como é a biografia de Martins Pena são numerosos.

UMA COMÉDIA PROIBIDA

DE uma coisa, porém, se tem mais ou menos a certeza: é que em 1838, Martins Pena se viu nomeado amanuense da Mesa do Consulado da corte, conservando-se neste cargo até 1843, quando foi nomeado para a Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros, onde permaneceu até 1847.

Assim, escrevendo para a obra de teatro que hoje lhe dá um lugar de relevo na história da nossa literatura, exercendo também a atividade jornalística. A música e o canto constituíam outros aspectos da vocação artística de Martins Pena.

Em 1845, quando tinha 30 anos, escreveu para a revista "O Brasil" uma peça de Martins Pena, intitulada "Os clúmes de um pedestre" ("pedestre" era a designação que se dava então aos soldados da infantaria da Polícia Militar). O Conservatório, como se sabe, exercia a censura teatral nessa época, e nenhuma peça poderia subir à cena sem a sua licença. A censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

gundo ano da aula de comércio, com dezito anos apenas, já possuía uma vocação para teatro, escrevendo a comédia "O juiz da roca", que se tornaria uma de suas peças mais conhecidas e representadas.

De certo, o pensamento do tio era encaminhá-lo para uma carreira prática e burguesa; mas Martins Pena não parecia interessado em seguir essa linha.

Por isso, guardou ele os originais na gaveta, só fazendo representar a delícia da farra, por volta de 1841 ou 42. Quem a levou à cena foi a companhia de João Caetano, a informação agora é de Lafayette Silva ("João Caetano e sua época"), que nos assegura ha-

ver o comediógrafo escrito essa farsa especialmente para a recita de Estela Seifredo, capô do grande ator, o que não parece muito de acordo com os dados fornecidos por F. Viana, a Luís Francisco da Veiga. Pontos omissos e vagos, como é a biografia de Martins Pena são numerosos.

UMA COMÉDIA PROIBIDA

DE uma coisa, porém, se tem mais ou menos a certeza: é que em 1838, Martins Pena se viu nomeado amanuense da Mesa do Consulado da corte, conservando-se neste cargo até 1843, quando foi nomeado para a Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros, onde permaneceu até 1847.

Assim, escrevendo para a obra de teatro que hoje lhe dá um lugar de relevo na história da nossa literatura, exercendo também a atividade jornalística. A música e o canto constituíam outros aspectos da vocação artística de Martins Pena.

Em 1845, quando tinha 30 anos, escreveu para a revista "O Brasil" uma peça de Martins Pena, intitulada "Os clúmes de um pedestre" ("pedestre" era a designação que se dava então aos soldados da infantaria da Polícia Militar). O Conservatório, como se sabe, exercia a censura teatral nessa época, e nenhuma peça poderia subir à cena sem a sua licença. A censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

gundo ano da aula de comércio, com dezito anos apenas, já possuía uma vocação para teatro, escrevendo a comédia "O juiz da roca", que se tornaria uma de suas peças mais conhecidas e representadas.

De certo, o pensamento do tio era encaminhá-lo para uma carreira prática e burguesa; mas Martins Pena não parecia interessado em seguir essa linha.

Por isso, guardou ele os originais na gaveta, só fazendo representar a delícia da farra, por volta de 1841 ou 42. Quem a levou à cena foi a companhia de João Caetano, a informação agora é de Lafayette Silva ("João Caetano e sua época"), que nos assegura ha-

ver o comediógrafo escrito essa farsa especialmente para a recita de Estela Seifredo, capô do grande ator, o que não parece muito de acordo com os dados fornecidos por F. Viana, a Luís Francisco da Veiga. Pontos omissos e vagos, como é a biografia de Martins Pena são numerosos.

UMA COMÉDIA PROIBIDA

DE uma coisa, porém, se tem mais ou menos a certeza: é que em 1838, Martins Pena se viu nomeado amanuense da Mesa do Consulado da corte, conservando-se neste cargo até 1843, quando foi nomeado para a Secretaria de Estado dos Negócios Estrangeiros, onde permaneceu até 1847.

Assim, escrevendo para a obra de teatro que hoje lhe dá um lugar de relevo na história da nossa literatura, exercendo também a atividade jornalística. A música e o canto constituíam outros aspectos da vocação artística de Martins Pena.

Em 1845, quando tinha 30 anos, escreveu para a revista "O Brasil" uma peça de Martins Pena, intitulada "Os clúmes de um pedestre" ("pedestre" era a designação que se dava então aos soldados da infantaria da Polícia Militar). O Conservatório, como se sabe, exercia a censura teatral nessa época, e nenhuma peça poderia subir à cena sem a sua licença. A censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

Quando não chegava a dar licença, a censura se exercia ali nos erros de linguagem, como aconteceu em uma "Beatriz Cenci", de Gonçalves Dias.

gundo ano da aula de comércio, com dezito anos apenas, já possuía uma vocação para teatro, escrevendo a comédia "O juiz da roca", que se tornaria uma de suas peças mais conhecidas e representadas.

De certo, o pensamento do tio era encaminhá-lo para uma carreira prática e burguesa; mas Martins Pena não parecia interessado em seguir essa linha.

Por isso, guardou ele os originais na gaveta, só fazendo representar a delícia da farra, por volta de 1841 ou 42. Quem a levou à cena foi a companhia de João Caetano, a

MÚSICA

O ABSOLUTO AFETIVO

Deu-se admitir, com boa razão de segurança, que o homem primitivo, sensível ao apelo universal do ritmo, o tenha usado como elemento ordenador de suas ações. Mas, quando se atinge a lógica da linguagem verbal, destrói-se a sensação de ritmo. Deu-se admitir, com boa razão de segurança, que o homem primitivo, sensível ao apelo universal do ritmo, o tenha usado como elemento ordenador de suas ações. Mas, quando se atinge a lógica da linguagem verbal, destrói-se a sensação de ritmo. Deu-se admitir, com boa razão de segurança, que o homem primitivo, sensível ao apelo universal do ritmo, o tenha usado como elemento ordenador de suas ações. Mas, quando se atinge a lógica da linguagem verbal, destrói-se a sensação de ritmo.

TEATRO

"HÉCUBA", DE GRAÇA PARA O POVO, A 16, NO MUNICIPAL

Edson Silva (Agamenon) "Hécuba", de Eurípides, tradução de Junia Souza Brandão, pelo Teatro de Estudantes de São Paulo, sob a direção de Edson Silva, será repetida gratuitamente para estudantes e povo em geral a 16, no Municipal, às 17 horas, graças à Comissão Artística e Cultural do Teatro Municipal. A obra, em três atos, trata da tragédia da rainha Hécuba, esposa de Príamo, rei de Troia, durante a guerra de Troia.

ARTES PLÁSTICAS

O RETRATO DE HENRY MOORE

Henry Moore, o grande escultor inglês, nasceu em 1894, em Rastrick, perto de Leeds. Estudou na escola de arte de Leeds e depois na Royal College of Art, em Londres. Foi influenciado pelo cubismo e pelo expressionismo. Sua obra é caracterizada pela forma orgânica e pela expressão da emoção.

CINEMA

INTRIGA EM PARIS (Assignment-Paris)

Assignment-Paris é um thriller dirigido por Robert Parin. O filme trata da vida de um jornalista em Paris, que se envolve em uma investigação sobre um assassinato. O filme é conhecido por sua direção dinâmica e seu roteiro envolvente.

DESENVOLVE-SE A ACADEMIA DE MÚSICA "LORENZO FERNANDEZ"

Sob direção da professora Helena Lorenza Fernandez, está se desenvolvendo a Academia de Música "Lorenzo Fernandez". A academia oferece aulas de música para crianças e adultos, com o objetivo de promover a educação musical e a formação de novos talentos.

RONDA

Elvira Puig é a protagonista da obra "Ronda". A obra trata da vida de uma mulher que enfrenta diversas dificuldades e desafios. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

CONCERTO DE OBRAS DE FALLA ENGRARRA O FESTIVAL DO RIO DE JANEIRO

A série de realizações do Festival do Rio de Janeiro terá encerramento com o próximo dia 13, terça-feira, com um concerto sinfônico, pela Orquestra do Teatro Municipal, de obras de Manuel de Falla. O concerto será dirigido pelo maestro Carlos de Falla.

ESTREOU ONTEM, NO DUSE, "DECEIT"

O pequeno teatro ficou cheio. Como aconteceu com todas as suas recitas, especialmente nas suas estréias. A peça de um autor norueguês, "Deceit", de Knut Hamsun, foi encenada pelo Teatro de Estudantes de São Paulo.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

DESENVOLVE-SE A ACADEMIA DE MÚSICA "LORENZO FERNANDEZ"

Sob direção da professora Helena Lorenza Fernandez, está se desenvolvendo a Academia de Música "Lorenzo Fernandez". A academia oferece aulas de música para crianças e adultos, com o objetivo de promover a educação musical e a formação de novos talentos.

AUDICION, HOJE À TARDE, DE ALUNOS DA PROF. NOEMIA NAVARRO COUTINHO DE MOURA

No auditório da A. B. L. H., às 17 horas, a conhecida professora Noemia Navarro Coutinho de Moura realizará audição para alunos. A audição será aberta para todos os interessados.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

PRIMEIRO CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA LEGAL

São Paulo, 11 (A.P.) — Em comemoração ao IV Centenário da Medicina Legal, o Conselho Nacional de Medicina Legal realizou o Primeiro Congresso Brasileiro de Medicina Legal. O congresso teve como tema principal a evolução da medicina legal no Brasil.

OCULISTA - A 14 HORAS

Almirante Barroso, 14, às 14 horas. A obra trata da vida de um almirante brasileiro, que enfrenta diversas dificuldades e desafios. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

PRIMEIRO CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA LEGAL

São Paulo, 11 (A.P.) — Em comemoração ao IV Centenário da Medicina Legal, o Conselho Nacional de Medicina Legal realizou o Primeiro Congresso Brasileiro de Medicina Legal. O congresso teve como tema principal a evolução da medicina legal no Brasil.

OCULISTA - A 14 HORAS

Almirante Barroso, 14, às 14 horas. A obra trata da vida de um almirante brasileiro, que enfrenta diversas dificuldades e desafios. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

PRIMEIRO CONGRESSO BRASILEIRO DE MEDICINA LEGAL

São Paulo, 11 (A.P.) — Em comemoração ao IV Centenário da Medicina Legal, o Conselho Nacional de Medicina Legal realizou o Primeiro Congresso Brasileiro de Medicina Legal. O congresso teve como tema principal a evolução da medicina legal no Brasil.

OCULISTA - A 14 HORAS

Almirante Barroso, 14, às 14 horas. A obra trata da vida de um almirante brasileiro, que enfrenta diversas dificuldades e desafios. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

VIDA CATÓLICA

NOSSA SENHORA DE GUADALUPE. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica. A obra é considerada uma das melhores do gênero.

ULTIMOS DIAS

Moje e amanhã, de acordo com o público católico, no Museu de Arte Moderna, os painéis de José de Guadalupe. A obra trata da vida de Nossa Senhora de Guadalupe, uma das mais importantes figuras da religiosidade católica.

SPOTLIGHTS

Joseph Cotten e Jean Peters são os protagonistas de "Murder, My Sweet". O filme trata de um detetive que investiga um assassinato. O filme é considerado uma das melhores do gênero.

NOVA E GRAVE DENÚNCIA CONTRA A ADMINISTRAÇÃO DO CRÉDITO GERAL — A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha — Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira

-- disse o sr. Assis Chateaubriand, no Senado

Aprovado o substitutivo ao projeto de anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas

A Comissão de Inquérito da Câmara, por meio de uma carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

O texto da carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, é o seguinte:

"Tomei conhecimento da carta encaminhada a V. Exa. pelo sr. Raimundo Padilha, em 11 de dezembro de 1953, em que se faz menção ao fato de que a administração do Crédito Geral, sob a direção do sr. Raimundo Padilha, teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais."

Geral do Banco do Brasil, não deixo de mencionar que a administração do Crédito Geral, sob a direção do sr. Raimundo Padilha, teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Sobre esse caso da Companhia de Anistia, o sr. Francisco Nogueira não fez a menor reserva, chegando ao extremo de censurar a administração do sr. Raimundo Padilha.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

Na sessão diurna do Senado houve apenas um ardeor, o sr. Assis Chateaubriand, que agitou o plenário com um discurso sobre o tratamento das nossas relações comerciais com a Rússia.

Concluindo a sessão, o sr. Assis Chateaubriand fez uma declaração de voto, afirmando que a administração do Crédito Geral, sob a direção do sr. Raimundo Padilha, teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

Requerendo a anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas, o sr. Assis Chateaubriand apresentou um projeto de lei, que foi aprovado pelo Senado.

O projeto de lei, que trata da anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas, foi aprovado pelo Senado por 12 votos contra 0.

que representará um crime contra o Brasil.

ANISTIA PARA OS EMPREGADORES

Na ordem do dia foi inicialmente discutido o projeto de lei que trata da anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas.

NAO HAVERA ABONO, MESMO

A Câmara Federal recusou o projeto referente aos servidores da União

A Câmara dos Deputados resolveu ontem a tarde, por unanimidade, recusar o projeto de lei que trata da anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

ACEITO O SUBSTITUTIVO AO PROJETO DE ANISTIA AOS EMPREGADORES EM ATRASO COM OS INSTITUTOS E CAIXAS

— O problema agora é regulamentar convenientemente as atividades radiofônicas — Algumas questões ainda pendentes — Comemoração da Semana da Marinha — Tréplica ao sr. Ademar de Barros

O presidente da República resolveu, continuando na sua política de alívio dos assuntos de maior interesse para a nação, não sancionar nem vetar o projeto de Lei que trata da anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

ACORDO DA ASSEMBLEIA PARLAMENTAR

depois de tumultuosas sessões

Aprovação do adicional de 10% sobre os impostos, em troca da rejeição do projeto de reforma da Constituição — Como ocorreram os tumultos

São Paulo, 11 (Ass.) — Os parlamentares paulistas continuaram a discutir o projeto de lei que trata da anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

A BIAL DE VENEZA NA BIENAL DE SÃO PAULO

Cinquenta anos de tradição analisam dois anos de entusiasmo e de trabalho — Rodolfo Pallucchini, secretário da Bienal de Veneza, comenta o certame de São Paulo

— Outros problemas artísticos

São Paulo, quinta-feira, 11 (De) — Rodolfo Pallucchini, secretário da Bienal de Veneza, chegou a São Paulo para comentar o certame da Bienal de São Paulo.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

O pleito de 54 apontará os rumos da sucessão presidencial

Declarções do governador Arnon de Melo em Belo Horizonte — Como homem de partido, não pode pronunciar-se sobre candidatos prováveis

São Paulo, 11 (Ass.) — O governador Arnon de Melo, de Minas Gerais, declarou que não se pronunciará sobre os candidatos à sucessão presidencial.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

1. Assim, por exemplo, ao sr. Raimundo Padilha, presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

2. Como tais atitudes começaram a ser tomadas, o sr. Raimundo Padilha, em seguida, ao presidente da Comissão de Inquérito da Câmara, o sr. Raimundo Padilha, apresentou uma denúncia contra a administração do Crédito Geral, afirmando que esta teria sido feita de forma irregular e sem observância das normas legais.

CINEMA

INTI

◆ Direção de Robert J.



Browner • Screenplay of W. W. Browner • História de Paul Gallico, publicando sob o nome de Trial by Terror, no "San Evening Post" • Fotografia de Nett Guffy e Ray Gory • "The de George Dunning" • Direccional de Morris Stoloff • Cast: Andrews, Maria Toren, e Banuera, Audrey Totter, e Berghof, Bangerio Ciglio, Jay — Columbia, 1952.

* * *

Assignment-Paris é um s
Journalistic, extensa por
Browner de uma história que
Gallico e Paul e Pauline m

das obras Henry Moore, na Bienal

ndrio artista, por certa tradição impenetrável que dita e maneja a vida de um colecionador que se define apenas um comportamento difuso, impreciso, recorrente.

Por isso, aqui não reproduzimos palavras suas; traçamos apenas o perfil desta inquietude clássica e revolucionária que tanto nos impressiona. Pode haver, escrita, uma arte abstrata. Delaremos aqui o retrato

título de Trial by Terror. Aquele, objetivo, o script atua a aç Paris, onde funciona o e da edição europeia do "New Herald Tribune", e atrás da de ferro, em Budapeste, o pôster, daquele jornal são submissivos à ação de drogas, raças, julgados ou assassinados ordem do premier húngaro Imre Bergholtz, que teve a dção de uma fotografia com os poderá comprovar o beato do mundo. Há de aliança marchal Tito.

«...então não comporta mu

tor diria, em sua consciência: — se
a falta falar...

S. J.

ÚLTIMOS DIAS

Hoje e amanhã, despedem-se do
público carioca, no Museu de Arte
Moderna, os painéis de Eduardo
Anahory e as fotografias do pin-
tor Fernando Lemos — os dois van-
guardistas lusos que tanto interesse
deuqeramos em nossos meios ar-
tísticos.

estruturas da maioria dos de-
signos distorcidas ou des-
mentadas políticas — e é mantido
Robert Parrish em bom ritmo
e expressivo. Assinagem: Parrish
é eleva, entretanto, ao ní-
vel da obra de Robert Rauschenberg.
The Iron Curtain (A Cortina
de Ferro), o melhor dos thrillers
comunistas até hoje produzidos
em Hollywood — mas é o que
se aproxima da notável realidade
de William A. Wellman, não o
que se aproxima da realidade
política quando a Intergêl se
posiciona inaceitavelmente com-
te e arbitrária. Falta-lhe

domingo, no seu horário normal das 12 às 17 horas, fechando com de costume às 24^{as} feiras.

Visitas à Bienal

Por ter havido, nos serviços internos da Central do Brasil, um pequeno lapso na indicação de datas, o que foi prontamente corrigido, repetimos e confirmamos a indicação: — entre 6 de dezembro e 17 de janeiro, os sócios do Museu de Arte Moderna que tiverem suas carteiras validadas pela Administração do mesmo Museu, terão o abatimento de 30%,

Exposição de cerâmicas
Na Galeria Tenreiro, à Rua Barata Ribeiro, 488, inaugura-se à 15 do corrente à 20 horas, permanecendo até 25 de maio, a exposição de cerâmicas da artista parisiense Memen.

Nel Horizonte, 11 (Da sucursal) —
 O 9º inaugurado amanhã, no edifício
 Dantas de Albuquerque de Belas Artes,
 do Belo Horizonte, sob os auspícios da
 Prefeitura. Essa exposição faz
 parte das comemorações em memora-
 ria do aniversário da cidade, que
 se celebra a 12 de dezembro.

**Exposição de Tapetes
 Brasileiros**

Prosseguem em pleno êxito a Primei-
 ra Exposição de Tapetes Brasileiros
 realizada pela sra. Madeline Ri-
 beiro Calvão no Ministério da Educa-
 ção. Tem sido visitada por milhares
 de pessoas e por todas as inspec-
 ções artísticas.

Também em Cinema —
 e espera continuar a Jam-
 nally Johnson, o filme
 falado John Barrymore

Ainda em Cinema —
 Lágima Amarga, o prodi-
 gioso filme francês
 fo extraído por Talbot Jey
 exteriores serão rodados na

Nunnally Johnson, o
 gory peg, Broderick Crawford
 e o filme de guerra "The
 der Erantle, baseada na po-
 valmente

Elisha Cook Jr., um

posição encerra-se na 3a. feir. 15
-o corrente.

IV Salão de Naturezas Mortas

De 14 a 19 do corrente, no Asilão,
o SAPS, que realiza a "Semana Na-
cional da Alimentação", manterá
aberto no Asilão o "IV Salão de
Naturezas Mortas" — que é aguar-
dado com interesse.

CARTAZ DE HOJ

Plaza - 22-1007 "Gigantes Em Fúria", com Yvonne de Carlo e Roda Hudson, em technicolor / (Pro-

Botafogo - 26-2250 "Marco e Morrer",

Bras de Pina - 30-3480 "C

Re x	22-6327 "Amel Um Bicheiro", com Grande Otelo e José Lewoy, (Produção nacional)	Campo Grande - 028 - "No Monstros", com
Rivoli	42-3020 "O Somo de Zorro", com Walter Chiari, Vittorio Gassman e Delia Scala, (Produção Italiana)	Castelb - 28-1878 "Pai e o gô", com
Vitória	42-3020 "Conflitos De Uma Vida", com Edwige Feneuille e Brasseur, (Produção francesa)	Castelb - 22-3081 "Pelo V Sombria", com
		Castelb - 30-3652 "Zona da", com
		Cochlo Neto - "Flor De Um", com
		Castelb - 29-8753 "Intriga fl", com
		Copacabana - "Conflitos li", com
		Edison - 28-4449 "Luzes D ta", com
		Estárel - 32-2923 "Em Ca", com

Cine - 42-0024 "Jornais, Desenhos e Vozes"
Classificação - "Sua Gracia Saldá", com Robert Mitchum e Tereza Wright. (Produção americana).
Filme - 42-9074 "Vida Contra Vida"
Ideal - 42-1218 "Palácio Selva-gem".
Iris - 42-0763 "Conflitos De Uma Vida".
Guarani - 32-5551 "No Reino Dos Monstros".
Marechal - 22-7970 "A Princesa De Damasco".
Lupa - 32-2543 "Último Duelo".
Menor de Idade - 42-2222 "O Tesouro Do Condor De Ouro".
Olímpico - 42-4993 "Balança Mas Não Cai".
Presidente - 42-7128 "A Rua Do Asfalto", com Oliveira Martins e Maria Lalande. (Produção portuguesa).
Primer - 42-6681 "Gigantes Em O Rio Branco - 42-0539 "Homens Do Deserto".
Segunda - 42-0092 "Inteligência Em Pa-

pa".
Fluminense - 29-1404 "Intimidade".
Rio - 42-0001 "Festa De Família".
Glória - 22-1141 "O Malta Cor-de-Rosa".
Grájak - 38-9231 "Vida Con-tinuada".
Haddock Lobato - 48-9510 "Estrada Sem Fim".
Imagem - 42-0742 "Furacão De Emoções".
Itajaí - 29-8230 "O Nobre Coerço".
Juazeiro - 47-3806 "Palácio Palhoças".
Juvial - 29-0652 "O Corsário".
Leblon - 27-7605 "Palácio Leblon".
Luz - 37-6412: "O Rei E A Rainha".
Magalhães - 29-7333 "Condição Humana".
Maná - 48-0103 "Palácio Palhoças".
Marajá - 28-7294 "O Rio Da Manhã".
Marianna - 29-1357 "Um Dia Em Angostura".
Meio Mundo - 37-9197 "O Rei De Três Amoras".
Metelo Tijuca - 48-9670 "A

Bairros - Subúrbios	
Alaska - "Fascinação"	Fúria"
Altavorda - 47-2936 "Intriga Em Paris"	Mauá - "Intriga Em Paris"
Alfa - 39-8215 "Balança Mas Não Cai"	Meter - 39-1222 "Faleço I res"
America - 48-3519 "O Tesouro Do Condor De Ouro"	Mimar - "O Tesouro De Ouro"
Arval - 37-7142 "O Sonho De Zorro"	Moderno - 842 "O Palhaço"
Corro - Walter Chari, Della Scala e Vittorio Gassmann. (Produção Italiana).	Modelo - 39-1578 "Anjo te"
	Monte Castelo - 29-8230 "O ro Castelo"
	Nacional - 26-6072 "Intriga ris"
	Natal - 48-1480 "Furacão E

Al- ra do Jo a- a- u-	Furta" - 45-1667 "Conflitos De Uma Vida" Almeida - 45-6813 "Pascinação" Beuter - "Furacão de Emoções" Bandeira - 26-7575 "Páginas Da Vida" Bandeirantes - 29-3272 "A Mascara Do Vingador" Borenese - "Hans Christian Andersen" Bomnesteiro - "Marcado Para Morrer" Borja Reis - 29-4281 "Paraiso Roubado"	Guina - 46-1632 "Gigantes" Oriente - 20-1131 "Revolta dos Vermelhos" Palácio Vlátria - 48-1971 "O gre. Do Quadro" Paris - "Salomé" Parísia - 38-1969 "A Marca De Paris" Para Todos - 29-5191 "Intimidade Paris" Pix - "Homens Do Deserto" Piedade - 30-1121 "Sangue A Fumaça" Plenária - 29-6532 "Contradições"
---	---	--

que tivemos admitido ser um espólio;
em outras, os dois agentes húngaros
que haviam rapto o antigo secretário
do premier são cercados pelos
fardos dos automóveis da polícia pa-
risiense, em uma sequência que exi-
be a grande classe do fotógrafo
Burnett Guffy.

MONIZ VIANNA

de, a 20th Century-Fox vai refilmar Trithy e o papel de Sveragol, no qual o ator dá uma das suas mais espetaculares atuações. O produtor Bert Fredrich (Lux na Alma) e a da Thor, realizará Untamed, cujo script é de uma novela de Helga Moray. O íca do Sul.

passou a diretor com Night People (Gre-Rita Giam), recém-concluído em Mních, a nova de The Wandering Jew (O Jo de F. Thurnst. Em Cinemascope, natu-

os mais notáveis atores característi-os de

Para	Pilar	—	29-6400	"Uma Mulher De- cente"
Três	Pirajá	—	47-0606	"Rua Do Deffir Verde"
Dois	Politeama	—	25-1143	"Gentil Ti- ra"
Qua- drava	Praia	—	29-8230	"Anjo Escarla- to"
Das	Rampas	—	30-1024	"Força De Pai- xões"
Colu- mbi-	Realengo	—	"Jesse James"	
	Riadeal	—	49-1093	"Fascinado"
Pa-	Rian	—	47-1184	"O Tesouro Je Con- dor De Ouro"
Pa-	Rittz	—	37-7224	"Gigantes Em Fu-

Dos	São Luiz - 25-749 "Paião Seve-
riava-	São Pedro - 30-818 "Infriga Em
	Paião"
De	Tijucas - 48-4518 "Marcado Para
	Morre"
Das	Todas os Santos - 49-6300:
	Vaz Lobo - 25-9198 "Os Filhos Dos
ven-	Mosqueiros"
	Vello - 48-1301 "Assim Estava Es-
De	crilto"
	Vila Isabel - 33-1210 "Gentil Tira-
	do"
Wla-	Niterói
tória	Cassino -
	Eden - 2607 "Equina Da Husão"

Popular -	"Palácio Da Paixões"
Poltrona -	"Petropolis"
Bagart -	"Pekão De Touristas"
Confusão -	"O Teorema Do Conco"
En -	"De Quat"
D. Pedro -	"Caminhos D Aventura"
Esperanto -	"A Clima Me Enga"
hou -	"hou"
Petrópolis -	"Morcedo Para Motzer"

NOVA E GRAVE DENÚNCIA CONTRA A ADMINISTRAÇÃO COPOLIN E GOIS

— A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha — Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira

A Comissão de Inquérito da Câmara, que investiga as irregularidades praticadas na CEXIM, efetuou uma reunião, ontem, para discutir o relatório de Raimundo Padilha, deputado federal, sobre a administração da CEXIM. O relatório, assinado por Padilha, aponta graves irregularidades na administração da CEXIM, especialmente no que diz respeito ao pagamento de comissões e empréstimos na Carteira de Crédito Geral. A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha. Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira.

A Comissão de Inquérito da Câmara, que investiga as irregularidades praticadas na CEXIM, efetuou uma reunião, ontem, para discutir o relatório de Raimundo Padilha, deputado federal, sobre a administração da CEXIM. O relatório, assinado por Padilha, aponta graves irregularidades na administração da CEXIM, especialmente no que diz respeito ao pagamento de comissões e empréstimos na Carteira de Crédito Geral. A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha. Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira.

O PRESIDENTE DA REPÚBLICA NÃO VAI SANCIONAR O ORÇAMENTO

Serão devolvidos os autógrafos ao presidente do Senado

O presidente da República resolveu, continuando na sua política de abstenção dos assuntos de maior interesse para a nação, não sancionar o projeto do Orçamento Geral da República, sob a alegação de que há um déficit de dois bilhões de cruzeiros, de que não quer assumir a responsabilidade. Devia, portanto, vetar parcialmente o projeto, de maneira a conseguir o equilíbrio que julga necessário.

ACORDO NA ASSEMBLÉIA PAULISTA

depois de tumultuosas sessões

Aprovação do adicional de 10% sobre os impostos, em troca da rejeição do projeto de reforma da Constituição. Como ocorreram os tumultos.

São Paulo, 11 (A.P.). — Os parlamentares paulistas continuam parados. Conquanto a sessão continue adiada, foi feito um acordo entre o PSP e as demais bancadas, segundo o qual será aprovado, ainda hoje, em segunda discussão, o adicional de 10% sobre os impostos. O projeto de reforma da Constituição, por outro lado, não será aprovado. O projeto de reforma da Constituição, por outro lado, não será aprovado.

ENTRADA NA ONTEM, A NOITE, NO SENADO

O PROJETO DOS MÉDICOS

Recebeu mais de 100 emendas e talvez só terça-feira poderá entrar em votação

Entrou afinal em discussão, ontem à noite, no Senado, o projeto dos médicos, que trata da organização do ensino médico. O projeto recebeu mais de 100 emendas e talvez só terça-feira poderá entrar em votação.

INTIMADO O MINISTRO DO TRABALHO

No expediente do sr. Othon Mader reclamou sobre a falta de resposta do ministro do Trabalho ao requerimento de informações de 30 de setembro, sobre a realização de um Congresso Nacional de trabalhadores.

DELICÊNCIA

O parecer do Conselho de Finanças emitido por um relatório da comissão de Inquérito da Câmara, que investiga as irregularidades praticadas na CEXIM, efetuou uma reunião, ontem, para discutir o relatório de Raimundo Padilha, deputado federal, sobre a administração da CEXIM. O relatório, assinado por Padilha, aponta graves irregularidades na administração da CEXIM, especialmente no que diz respeito ao pagamento de comissões e empréstimos na Carteira de Crédito Geral. A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha. Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira.

CONVOCADO O SR. CORIOLANO DE GOIS

A Comissão de Inquérito da Câmara, que investiga as irregularidades praticadas na CEXIM, efetuou uma reunião, ontem, para discutir o relatório de Raimundo Padilha, deputado federal, sobre a administração da CEXIM. O relatório, assinado por Padilha, aponta graves irregularidades na administração da CEXIM, especialmente no que diz respeito ao pagamento de comissões e empréstimos na Carteira de Crédito Geral. A Comissão de Inquérito da Câmara colheu e investigará os fatos apontados em carta dirigida ao sr. Raimundo Padilha. Convocado o sr. Coriolano de Góis para depor na próxima segunda-feira.

RADIO: LIBERDADE DE EXPRESSÃO PARA OS PARLAMENTARES

Aceito substitutivo do governo, ontem na Câmara Federal — O problema agora é regulamentar as atividades radiofônicas — Algumas questões ainda pendentes — Comemoração da Semana da Marinha — Tréplica ao sr. Ademar de Barros

Quanto a este ponto, no entanto, a despeito da aprovação específica que a Câmara deu ao substitutivo do governo, o problema agora é regulamentar as atividades radiofônicas. Algumas questões ainda pendentes. Comemoração da Semana da Marinha. Tréplica ao sr. Ademar de Barros.

MARINHA

A Câmara dedicou parte dos seus trabalhos à exatidão da Semana da Marinha, comemorando a data com uma sessão solene. O problema agora é regulamentar as atividades radiofônicas.

REPRESENTAÇÃO: CONFISCO DOS BENS DO SR. ADEMAR DE BARROS

São Paulo, 11 (A.P.). — Fontes ligadas ao presidente da Assembleia Legislativa informaram, esta manhã, que o sr. Ademar de Barros, deputado federal, foi intimado a comparecer ao Congresso Nacional para responder a um requerimento de informações.

A BIENAL DE VENEZA: A BIENAL DE SÃO PAULO

Cinquenta anos de tradição analisam dois anos de entusiasmo e de trabalho

Rodolfo Pallucchini, secretário da Bienal de Veneza, comenta o certame de São Paulo. — Outros problemas artísticos.

São Paulo, quinta-feira, 11 (De J. M. M. M.). — Rodolfo Pallucchini, secretário da Bienal de Veneza, chegou a São Paulo para visitar a Bienal de São Paulo. O secretário da Bienal de Veneza, Rodolfo Pallucchini, chegou a São Paulo para visitar a Bienal de São Paulo.

NO RETIRAR O PROJETO

São Paulo, 11 (A.P.). — O projeto de reforma da Constituição, que trata da organização do ensino médico, não será aprovado. O projeto de reforma da Constituição, por outro lado, não será aprovado.

disse o sr. Assis Chateaubriand, no Senado

Aprovado o substitutivo ao projeto de anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas

disse o sr. Assis Chateaubriand, no Senado. Aprovado o substitutivo ao projeto de anistia aos empregadores em atraso com os Institutos e Caixas.

CONSELHO DE ECONOMIA

Em seguida, foi transformada em sessão pública, para o fim de serem apreciadas as indicações dos membros do Conselho Nacional de Economia. O Conselho de Economia foi transformado em sessão pública.

TRÉPLICA

O sr. Carmelo de Agostini, visado diretamente na carta que o sr. Ademar de Barros endereçou ao sr. Ademar de Barros, respondeu ao sr. Ademar de Barros.

A U.D.N. DO DISTRITO FEDERAL

reuniu-se e indicou os seus candidatos ao Senado, à Câmara e à representação da cidade

Foi instalada ontem a última Convenção da U.D.N. do Distrito Federal, convocada para escolher os primeiros candidatos do partido às próximas eleições municipais. A convenção foi instalada ontem.

OS ELEITOS

A seguir foi procedida a eleição dos membros do Conselho Nacional de Economia. O Conselho de Economia foi transformado em sessão pública.

TRES POR CENTO PARA OS SAPS

Mas só a partir do próximo ano

A Câmara Federal aprovou ontem a lei que estabelece o percentual de três por cento para os Saps (Serviço de Assistência aos Pais e Filhos) a partir do próximo ano.

participação dos artistas

A exposição dos brasileiros, segundo Pallucchini, é ótima. Acha o clima artístico do Brasil muito vivo, aberto a todas as correntes do espírito verdadeiramente moderno. A participação dos artistas foi muito boa.



Zé Zinho, que não será afastado da equipe

ZÉZINHO CONTINUARÁ

O jogador alvinegro, multado inicialmente em 60 por cento sobre os seus vencimentos, teve a multa reduzida por solicitação do próprio técnico Gentil Cardoso — Sobre o assunto esclarece o sr. Ensilau Pamplona

O caso surgiu entre Zé Zinho e o técnico Gentil Cardoso por o jogador ter sido multado em 60 por cento sobre os seus vencimentos, devido a uma falta cometida no jogo contra o Botafogo. O jogador alega que a multa é injusta, pois ele não se afastou da equipe. O técnico, por sua vez, afirma que a multa é necessária para manter a disciplina da equipe.

O caso surgiu entre Zé Zinho e o técnico Gentil Cardoso por o jogador ter sido multado em 60 por cento sobre os seus vencimentos, devido a uma falta cometida no jogo contra o Botafogo. O jogador alega que a multa é injusta, pois ele não se afastou da equipe. O técnico, por sua vez, afirma que a multa é necessária para manter a disciplina da equipe.

OS "SCRATCHMEN" NÃO DISPUTARÃO O CAMPEONATO BRASILEIRO

O Conselho Técnico de Futebol do C.B.D. reúne-se na próxima segunda-feira. No ensejo, será apreciado o caso dos jogadores convocados para a seleção que intervêm nas eliminatórias da Copa do Mundo. Uma vez classificada a representação do ecletismo, não haverá dispensa para que esses elementos integrem equipes disputantes do Campeonato Brasileiro de Futebol.

DÚVIDAS NO AMÉRICA

Com um treino que teve a duração regulamentar de noventa minutos, o América encorajou ontem, em Campos Sales, o seu programa de atividades para a estreia no terceiro turno do Campeonato Carioca de Futebol. Como se sabe o primeiro adversário do grêmio rubro será o Fluminense, cuja equipe liderou a maior parte dos jogos anteriores, ficando na vice-liderança.

"TACA HERBERT MOSES"

Para os jogos da primeira rodada do terceiro turno do Campeonato Carioca de Futebol, são os seguintes os prognósticos dos nossos camponheiros: Walter Mesquita — Vasco 3 x 2; Fluminense 3 x 1; Achilles Cuirol — Vasco 2 x 2; América 1 x 1; Ismael Barreto — Vasco 3 x 0; América 2 x 2; Roberto Miranda — Vasco 2 x 0; América 2 x 1; Hélio Rocha — Vasco 3 x 1; Fluminense 1 x 1; Ary Lage — Vasco 2 x 2; Fluminense 2 x 1.

KID GAVILAN, "PUGILISTA DO ANO"

Nova York, 11 (U. P.). — O campeão mundial de box dos meio-médios, Kid Gavilan, que desastrosamente defendeu por três vezes o título durante o ano de 1953, foi escolhido hoje como "o pugilista do ano" e por tal motivo receberá o troféu "Edward J. Nel", outorgado pela Associação dos Escritores de Box da zona leste. O brilhante pugilista cubano, que conta 27 anos de idade, recebeu o troféu durante o banquete anual da Associação, que se celebrará no dia 14 de janeiro próximo. É provável que nessa data o pugilista Kid Gavilan já tenha assinado contrato para disputar o título mundial dos pesos-médios, que atualmente está em poder de Carl (Bobo) Olson.

Carlos Moacyr dirigirá o "clássico" Fluminense x América

VASCO X BANGU ABRINDO O TERCEIRO TURNO

O zagueiro Belini, possível desfalque da equipe cruzmaltina, se submeterá na manhã de hoje, a um teste definitivo — Alfredo todavia, de sobreaviso — O Bangu com o quadro completo, será um adversário perigoso — Mário Viana o juiz

Vasco e Bangu, iniciarão na tarde de hoje, no Maracanã, a disputa do terceiro turno. Tratando-se de um turno, onde só intervêm os seis primeiros colocados no retorno, justa mente as maiores expressões do soccer metropolitano, pode-se avaliar o valor que representa cada jornada.

Justamente o Vasco, que esboçava uma melhoria em sua equipe, com uma zaga mais sólida, e com uma linha média e ataque entrosados, a possibilidade de Belini, ficar de fora, veio evidentemente trazer certa intranquilidade aos responsáveis pelo quadro.

Enquanto isso acontece no setor vasco, o Bangu não apresenta nenhum problema que possa abalar a campanha de reabilitação última mente iniciada por Tim, que culminou como é do conhecimento geral, com duas vitórias de expressão no final do turno: 4 x 3 contra o próprio Vasco, após estar perdendo por 3 x 1 e contra o Madureira por 4 x 0.

— Caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

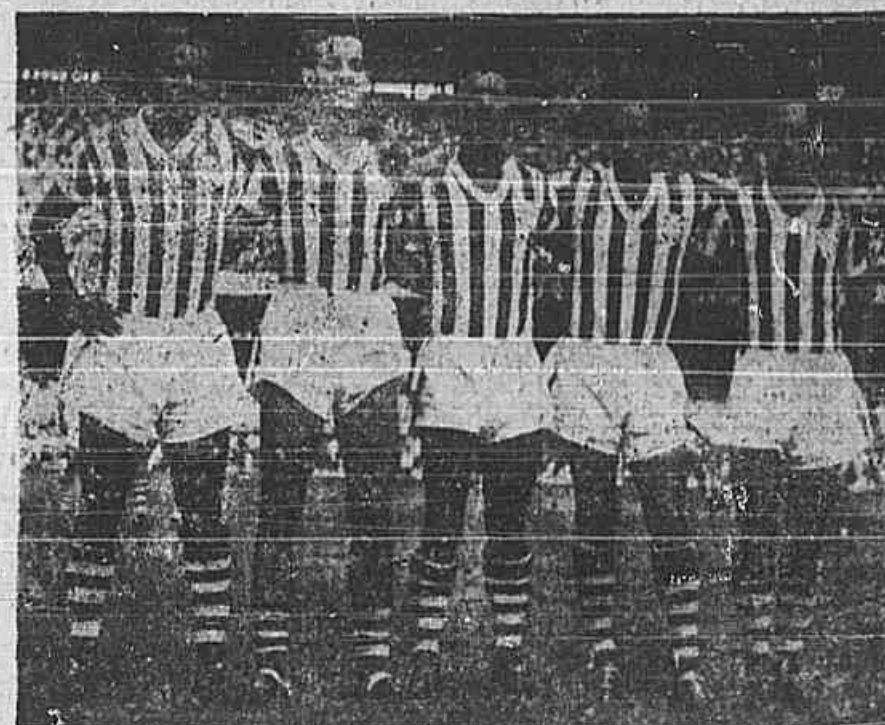
— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.

Os dois quadros deverão ser os seguintes: Vasco: Oswaldo, Belini (Alfredo) e Haroldo; Eli, Murim e Jorge; Maneca, Vavá, Ipojuca, Pinga e Alvinho; Bangu: Jorge; Djalma e Toribio; Zé Alves, Alino e Edison; Miguel Décio, Zizinho, Menezes e Nívio. De comum acordo o árbitro Mário Viana e o jogo está programado para as 15.15 no estádio do Maracanã. Não haverá preliminar.

— Dependendo do teste, que o submeteremos amanhã (hoje), caso Belini não possa jogar, quem será seu substituto? — Talvez Alfredo, ele se encontra em boas condições físicas e preparado para integrar a equipe. Não temaria o deslocamento de Mirim? — Não penso em tirar a unidade da linha média, a não ser que as circunstâncias exijam.

— O Bangu, se encontra sem dificuldades, a deverá se apresentar com o quadro que derrotou o Madureira. Será como se vê, um grande adversário para o Vasco, que estamos certos, tudo fará para obter a revanche da derrota imposta pelo Bangu no retorno.



Miguel, Décio, Zizinho, Menezes e Nívio formam o ataque do Bangu, que enfrentará a defesa do Vasco desfalcada de Belini

avevita

RAÇÕES PRENSADAS

MOINHO FLUMINENSE S.A.

AV. PRES. VARGAS 463-A

TEL. 43-7398 - Rio de Janeiro

lojas Kirsch

AV. Copacabana 445-A - Tel. 2-718

Abertas até as 22 horas

ANGELICA HAUF
FATALIDADE
 GUIDO LAZZARINI • LISA AYDE
 CELIA HELENA • JACKSON DE SOUZA
 JACQUES MARET

EU TE QUERIA
 RITA DE CÁSTRO • RICHARD DUTTO

FESTIVAL DO RIO DE JANEIRO
 PREFEITURA DO DISTRITO FEDERAL
TEATRO MUNICIPAL
 DIREÇÃO DA COMISSÃO ARTÍSTICA E CULTURAL

SEGUNDA-FEIRA, 14, às 17 horas — SEGUNDA-FEIRA
 no "FOYER" do Teatro
 Primeira demonstração da
ESCOLA DE CANTO LÍRICO DO TEATRO MUNICIPAL
 Ingresso mediante convite

TERÇA-FEIRA, 15, às 17 horas — TERÇA-FEIRA
CONCERTO SINFÔNICO — FESTIVAL FALLA
 O Amor bruxo — O Tricorno — Noites nos jardins da Espanha
 Regente: LIONELLO FORZANI — Solista: ARNALDO ESTRELLA
 Bilhetes à venda: Fritas e Camarotes: Cr\$ 250,00; Poltronas: Cr\$ 80,00; Balcones Nobres: Cr\$ 40,00; Balcones: Cr\$ 20,00; Galerias: Cr\$ 20,00 (tentes de adio).

QUARTA-FEIRA, 16, às 17 horas — QUARTA-FEIRA
RECITA OFERECIDA AOS ESTUDANTES
 PELO TEATRO DO ESTUDANTE
"HECUBA", de EURÍPEDES
 com os mesmos intérpretes das recitas anteriores
 Os convites serão distribuídos pelo Dr. Paschoal Carlos Magno

QUINTA-FEIRA, 17, às 17 horas — QUINTA-FEIRA
 Recital do jovem flautista
ARTHUR MOREIRA LIMA

EVA e seus artistas
SERRADOR
Costela de ADÃO
 Sessão única de terça a sexta-feira, às 21 horas. Sábados e domingos, duas sessões às 20 e às 22 horas. Vespertais às quintas, sábados e domingos, às 16 horas.

REPÚBLICA
 ÚLTIMOS DIAS DA TEMPORADA
"OS ARTISTAS UNIDOS"
 apresentam
"DAQUI NÃO SAIO"
 A PEÇA QUE HA' TRÊS ANOS FAZ RIR
 TODA PARIS COM MORINEAU
 e um grande elenco
 Modelos de JACYRA
 Domingo, 20 despedida da COMPANHIA

Teatro JARDEL
EVILAZIO
MARRETA O BOMBO
ELVIRA PAGA

AVISO:
 FOI, às 16 horas — Vespertal — À noite, às 20 e 22 horas — Devido à extraordinária afluência de público, a empresa resolveu vender os ingressos (incluindo encomendas) com uma semana de antecedência. AMANHÃ haverá vespertal.

Consultório Dentário
 Dentista que se retira da clínica, vende seu consultório instalado em Copacabana, em apartamento térreo, com entrada independente, constando das seguintes peças: sala de espera com móveis modernos, sala de enfermagem, com mesa, arquivo e telefone; dois consultórios, cada um com sala de esterilização, montados com dois equipamentos e duas cadeiras, incluindo auxiliar e mocho, todo material Miller, sendo que as paredes das salas são forradas com opalina, permitindo perfeita higiene do ambiente; sala de esterilização com armário para instrumental cirúrgico, esterilizador com autoclave, Caxile, na especial para lavagem de instrumental e lavatório, sala de Rolo X, com aparelho Rittor, radiador, câmara escura completa; oficina de prótese completa, incluindo aparelhos, etc. Última oportunidade para dois dentistas que queiram fazer sua clínica em Copacabana, trabalhando em conjunto. Preço a mais informações pelo telefone: 21-9872, das 17 às 19 horas. (11771)

AVISOS:
 Aceitamos encomendas
 Mercadorias 100% importadas
 Para tipo de cesta e seu conteúdo para
 Telefone 48.6643. (21905)

COLCHÃO TROPICAL
 Único de molas inscoidas — 10 anos de garantia
 e muitos diferentes. Macio, médio e duro. Diretamente da fábrica ao consumidor se quiserem os tamanhos de qualquer número de colchões de molas. Também temos
SUMIERS — VENDAS À VISTA E A PRAZO
 Rua Machado Coelho, 142 — Tel.: 32-0053 e 32-9205. (20856)

NIGHT AND DAY
 — A BOITE DOS ASTROS —
 HOJE E TODAS AS NOITES E AS QUARTAS E
 SEXTAS-FEIRAS NO CHA
ADELINA GARCIA
 a expressão máxima da canção mexicana.
 NO MEMO "SHOW"
SUCESSO ABSOLUTO DE
Paquito Cano y Maria Jesus
 BAILARINOS EXCÊNTRICOS
AMPARITO REYES e GONZALO CORTEZ
 COM O "NIGHT AND DAY BALLET"
 RESERVAS: 42-7119 — 32-9863
RESERVE SUA MESA PARA O TRADIÇÃOAL "REVEILLON" (48904)

PONTÃO
 Vende-se com 230 toneladas, casco de ferro. Preço de ocasião. Tratar com Augusto Carneiro, telefone 52-6682. (28778)

ROUPAS USADAS DE HOMENS E SENHORAS
 Compram-se na Tinturaria Aliança, à Avenida Mem de Sá n. 102, Tel. 22-4046. Atendemos a domicílio e toda hora. (24219)

Oportunidades para Natal
 Americano que se retira da vila vende, por preços de ocasião, os seguintes artigos de sua propriedade: Um automóvel Buick, 1949, sedan 4 portas, 100% perfeito; ver e tratar Av. Atlântica n. 720, apto. 401. Conjugado Zenith 1954 com televisão 21 polegadas, rádio e eletrola; ainda encastado da fábrica: Cr\$ 30.000,00. Refrigerador GE, 2 portas, 112 polegadas, novo de fábrica: Cr\$ 40.000,00. Máquina de Lavar Hot Point Automática, motor 50 ciclos, novo de fábrica: Cr\$ 17.000,00. Gravador de som em fita magnética marca Revue, novo: Cr\$ 3.000,00. Círculo de ar GE, novo de fábrica: Cr\$ 6.000,00. Ferro elétrico de engomar automático GE, novo, Cr\$ 1.200,00. Torradeira automática GE, nova, Cr\$ 1.300,00. Batedeira GE, completa, com todos os acessórios, nova, Cr\$ 3.000,00. Máquina GE para Waffas, nova, Cr\$ 1.200,00. Aspirador de pó GE, 1954, novo, Cr\$ 800,00. Forno a gás Tappan, forno esmaltado, novo de fábrica: Cr\$ 22.000,00. Todas estas coisas podem ser vistas na Rua Dias da Rocha n. 80, Tratar na Av. Atlântica n. 720, apto. 401. (28761)

Visitem o Novo "HOTEL PHILIPP"
TERESÓPOLIS — VARZEA
 Apartamentos e todos os quartos com banh. particular.
 Cozinha de 1.º ordem.
 Situado no melhor ponto de Teresópolis — Ideal para veraneio e Week-End — Reservas pelo telefone 1050 (21827)

HOTEL SUÍSSA
"RETIRO SÃO JOSÉ"
 Situado no melhor clima do Brasil, a 100 metros de altitude. Passa suas férias ou fins de semana no Hotel Suíça, e compre ali um LOTE, construa sua casa de campo mediante prestações mensais maiores informações no Rio pelos telefones 42-3175, 42-3723 ou 32-5205. (35459)

Sensacional!
GIGANTES DA FÚRIA
 YOUNG DE CARLO
 ROCK HUDSON
HOJE
 VEJAM ESTE MAGNIFICENTE TECHNICOLOR NA TELA PANORAMICA

O PRIMEIRO FILME BRASILEIRO EXIBIDO NA TELA PANORAMICA
Uma Vida para Dois
 ORLANDO VILLAR
 LIANA DUVAL
 LUIGI PICCHI
 JAYME BARCELLOS
 Um tema de palpante atualidade numa notável realização dramática!

TEATRO MUNICIPAL
 Domingo, 13 de dezembro
 às 15 horas
VESPERAL COREOGRAFICO
 das ALUNAS de
ALEXANDRA SHIDLOVSKY
 em benefício da Obra do Berço
 Localidades à venda na Bilheteria (12555)

Firma concessionária de patentes alemãs, com fábrica em S. Paulo, procura para o Distrito Federal, Est. do Rio e parte de Minas, um
Representante Exclusivo
 que trabalhe por conta própria e disponha de boa organização de vendas. Aparelho "Monivox", amplificador para telefones, permitindo conferências simultâneas de várias pessoas, anotações sem segurar o fone etc., não havendo concorrente. Favor de telefonar para 32-9400, Sr. Alfredo. (27560)

TACOS DESDE 30,00
 Peroba e outras madeiras — Rua Prefeito Olimpio de Mello, 1514 (59802)

ANTIGUIDADES
 Particular vende, entre outras, quadros a óleo de Belmira, Palma Vecchio, C. de Servi, Balla, Fanzeri (1913), Eng. Dey, Praça Floriano, 31, apto. 425. (11758)

FOLHINHAS
 Cartões de Boas Festas e papel fantasia para presentes, variados sortimento a preços especiais.
PAPELARIA PROGRESSO — Av. Marechal Floriano, 159 e Rua Miguel Couto, 102 — Rio de Janeiro. (48946)

Vende-se Barco à Vela
CLASSE "LIGHTNING"
 Tratar com Jacques Aubry
 Telefone 27-3785 (7582)

CONTADOR
 Companhia estrangeira precisa de um competente, com bastante prática, falando e escrevendo corretamente inglês, para dirigir escritório na cidade de Governador Valadares, Estado de Minas. Cartas detalhando referências, remuneração pretendida para Warren P. Auer, Rua Marechal Floriano n. 204 — Gov. Valadares — Minas Gerais. (91578) 35

Tradutor (INGLÊS - PORTUGUÊS)
 Brasileiro, idade até 35 anos. Sólido conhecimento de português, e inglês. Para trabalhar tempo integral de segunda a sexta-feira.
ESSO STANDARD DO BRASIL INC.
 Seção do Pessoal
 AV. PRESIDENTE WILSON, 118 - 1.º ANDAR - SALA 110
 Diariamente (exceto sábados e domingos)
 das 9 às 11 e das 14 às 16 horas
 NOTA: Os candidatos deverão fornecer uma fotografia 3x4 (24032) 85

Precisa-se de uma Babá
 Portuguesa, de 30 a 45 anos, com prática de criança de 8 meses, que dê referência. Ordenado a combinar. Tel. 26-7297. (24184) 55

Vendedores Pracistas
 Importante laboratório de produtos farmacêuticos e de perfumaria, de largo conceito, dispõe de vagas para vendedores pracistas. Cortos informando experiência passada, pretensões, etc., para este jornal, caixa 24135. (24135) 55

Vendedor de Tintas
 Fabricantes de Tintas de Nitrocelulose, Sintéticas, dissolventes, vernizes e lixas, necessita de vendedores conhecedores do ramo. Resposta para a caixa n. 28779 deste jornal. (28779) 55

Vendedor de Produtos Químicos
 Firma importadora precisa de vendedores experientes em produtos químicos para indústria de tecidos, tintas, borracha, etc. Respostas para a caixa n. 28780 deste jornal. (28780) 55

Vendedores
 PROCURAM-SE práticos para a venda por atacado e a particular de artigos finos para senhoras: blusas, saias, estolas, bolsos etc. Telefonar 47-5259, das 9 às 12 horas. (24111) 55

ADVOCADO
 COM TRINTA ANOS DE IDADE

cinco de prática nos tribunais do Distrito Federal e do Estado do Rio, falado francês e inglês, possuindo sólido cultura, boa aparência, desfrutando de largo círculo de relações, com capacidade de planejamento, execução e direção, desejando desenvolver suas aptidões e melhor aproveitá-las, procura lugar em contencioso ou consultoria de grande firma ou banco desta capital ou de São Paulo. Aceita cargo de administração condizente com sua posição e capacidade. Dá amplas referências. Cartas com propostas para a portaria deste jornal para o n. 27538. (27538) 55

METRO • METRO • METRO HOJE
A HISTÓRIA DE TRÊS AMORES
NA TELA PANORAMICA
TECHNICOLOR

HOJE
INTRIGA EM PARIS
 ANDREWS • TOREN • SANDERS • TOTTER

LEMBRAI-VOS DO NATAL DOS VELHOS DE SÃO LUIZ
 A Casa São Luiz para a Velhice (Instituição Visconde Ferreira de Almeida), faz um apelo ao generoso povo carioca, para nesta data magna da cristandade, não deixarem sem uma lembrança a árvore de Natal dos Velhos. Todo e qualquer donativo deverá ser encaminhado a Rua General Gurjão n. 233 (antiga 157), ou ao escritório construído a Rua Santa Luzia n. 233, sala 401. (12155)

TAPÊTES E CORTINAS
 LAVAGENS E CONSERTOS
 Executam-se lavagens e consertos de tapetes, cortinas e passadeiras com a máxima perfeição. Retiram-se e colocam-se. Oramentos sem compromisso. — Tel. 25-6478 — Rua Pedro Américo n. 59. (4834)

CASA DAS LONAS
 Cumprimenta e deseja Boas Festas a seus Exmos. clientes e os convida a escolher seu presente no fino sortimento de Estojos, Cintos, Carteiras e Piasas para coleais, viajantes e advogados.

LONITAS para saias, vestidos e shorts
LONAS para toldos
LONAS cruas e tintas impermeáveis
ENCERADOS LOCOMOTIVA para caminhão
MALAS e artigos para viagem
ARREIOS e artigos para montaria.

CASA DAS LONAS
 8, Rua São José, 10 (48088)

Pernas mecânicas adesivas
 Geral invenção alemã para amputados acima do joelho, com aproveitamento integral dos músculos e tendões do coto. Oficina Ortopédica Vicente Vattimo, Rua Brigadeiro Tobias, 145, São Paulo. (42329)

CAIXAS D'ÁGUA!
 Fabrica-se e coloca-se caixas d'água de cimento armado, subterrâneas (sistema) no solo, no fôro e alto. Os melhores preços da praça. — IRMAOS GARCIA — Tel. 47-6264 — Av. Vieira Souto, 76 — Ipanema. (6744)

EMPREGOS DIVERSOS

SECRETARIA
 Firma atacadista de tecidos, precisa de uma, com conhecimentos gerais de escritório, inclusive correspondência, para serviços de reuniões e horários. Apresentar-se a Rua Buenos Aires, 30 das 14 às 16 horas. (57291) 55

TAQUIGRAFA
 Precisa-se de uma, com bastante prática para serviços de reuniões e horários. Apresentar-se com experiência, no endereço, 20, 5.º andar, das 9 às 11. (28769) 55

AUXILIAR DE ENTREGAS
 Precisa-se de um que esteja quietos com o serviço militar. Ordenado inicial Cr\$ 1.500,00. Apresentar-se com referências à Rua Sacadura Cabral n. 115. (20815) 53

PROPAGANDISTA VIAJANTE
 Importante Laboratório de Produtos Farmacêuticos, dispõe de uma vaga para propagandista científico, para viagens no Estado do Rio e Minas. Cartas informando experiência passada, instrução, etc., para este jornal Caixa 8749. (08749) 55

POR DIA Cr\$ 1.000,00!!!

Chefe de Oficinas
 Precisa-se de um experiente em lidar com a clientela, profundo conhecedor do ofício e bom administrador, para dirigir oficinas de consertos gerais de veículos de reputada marca americana. Propostas de próprio punho, com detalhes, referências e pretensões, para C. 2.400, na portaria deste jornal. (48915) 55

PRECISAM-SE
 rapazes para serviço de entregas. É necessário que conheçam as ruas, sejam maiores e apresentem referências. Tratar com o Sr. Kazende, das 15 às 16 horas, à Rua Santa Luzia n. 735-B. (48092) 55

SECRETARIA
 Importante firma importadora procura, a partir de janeiro, uma secretária, de boa apresentação, para a gerência. Deverá ser desembarçada, e perfeita estenodactilógrafa em português com redação própria, tendo bastante experiência neste serviço. Pedem-se referências de empregos anteriores. Cartas com pretensões e dados gerais para a portaria deste jornal, n. 7584. (7584) 55

MOÇA ESTRANGEIRA
 Precisa-se com prática para membra de 2 anos. Exige-se referências. Preço bem. Rua Barata Ribeiro, 307, apto. 300, Tel. 47-3901. (61117) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

PRECISA-SE
 de uma empregada para todo o serviço de cozinha, roupa grande, e de uma empregada para o serviço de limpeza. Pedem-se referências. Exige-se carteira e referências. Rua do Botafogo 280 a. (22252) 53

A CORRIDA DE HOJE NO HIPÓDROMO DA GAVEA

Homenagem à XI Semana Oficial do Engenheiro e do Arquiteto
Empolgante a luta entre os dois grandes "jockeys" Luis Rigoni e Emygdio Castillo

PROGRAMA — "FORFAITS" — PALPITES

MONTARIAS E ÚLTIMAS PERFORMANCES

1º PAREO — J. C. MARQUES PORTO — A 14.20 HORAS — 1.500 — METROS — CR\$ 40.000,00 — 2.000,00 — 4.000,00

1	1. Quele, D. Moreira	55	Em 20-11-53	2/3	de Igarassu e Igarassu em 1.400 GL 89 1/2
2	2. Benjamin, A. Reis	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
3	3. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Balasso e Gallant Prince em 1.600 AL 103 2/5
4	4. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
5	5. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
6	6. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
7	7. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
8	8. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
9	9. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2
10	10. Souto, L. Domingues	55	Em 20-11-53	2/3	de Serro e Serro em 1.400 GL 85 1/2

2º PAREO — PEREIRA — PASSOS — A 14.45 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00 — 4.000,00 — 8.000,00

1	1. Ruda, T. Cunha	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
2	2. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
3	3. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
4	4. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
5	5. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
6	6. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
7	7. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
8	8. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
9	9. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5
10	10. Capiberbe, J. Portinho	55	Em 20-11-53	2/3	de By Pass e Decidido em 1.000 AE 64 3/5

3º PAREO — ATILIO — CORREA LIMA — A 15.15 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00 — 4.000,00 — 8.000,00

1	1. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
2	2. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
3	3. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
4	4. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
5	5. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
6	6. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
7	7. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
8	8. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
9	9. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90
10	10. Diniz, U. Cunha	55	Em 20-11-53	1/3	de Philidor e Galante em 1.600 GL 90

4º PAREO — HEITOR DE MELLO — A 15.45 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00 — 4.000,00 — 8.000,00

1	1. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
2	2. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
3	3. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
4	4. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
5	5. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
6	6. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
7	7. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
8	8. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
9	9. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5
10	10. Crambe, J. Batista	55	Em 20-11-53	1/3	de Alvir e Incendiário em 1.400 AL 88 2/5

5º PAREO — XI SEMANA OFICIAL DO ENGENHEIRO E DO ARQUITETO — A 15.15 HORAS — 1.400 METROS — CR\$ 30.000,00 — 4.000,00 — 8.000,00

1	1. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
2	2. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
3	3. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
4	4. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
5	5. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
6	6. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
7	7. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
8	8. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
9	9. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5
10	10. Espumoso, L. Rigoni	60	Em 20-11-53	1/3	de Garufio e Batallier em 1.400 GL 83 2/5

6º PAREO — SAMPAIO CORREA — A 16.45 HORAS — 1.300 METROS — CR\$ 40.000,00 — 12.000,00 — 24.000,00

1	1. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
2	2. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
3	3. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
4	4. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
5	5. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
6	6. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
7	7. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
8	8. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
9	9. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5
10	10. Chico, L. Rigoni	55	Em 20-11-53	4/7	de Stormy e Sepoy em 1.600 AE 102 2/5

7º PAREO — ARAJO REIS — A 17.15 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
2	2. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
3	3. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
4	4. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
5	5. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
6	6. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
7	7. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
8	8. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
9	9. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101
10	10. Gladio, L. Mesquita	55	Em 20-11-53	2/3	de Macabá e Montanhas em 1.600 AL 101

8º PAREO — CHRISTIANO BENEDITO — OTTONI — A 17.45 HORAS — 1.300 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
2	2. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
3	3. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
4	4. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
5	5. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
6	6. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
7	7. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
8	8. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
9	9. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
10	10. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5

9º PAREO — AMARAL — ARAJO — A 18.15 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
2	2. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
3	3. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
4	4. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
5	5. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
6	6. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
7	7. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
8	8. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
9	9. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
10	10. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5

10º PAREO — AMARAL — ARAJO — A 18.45 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
2	2. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
3	3. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
4	4. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
5	5. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
6	6. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
7	7. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
8	8. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
9	9. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
10	10. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5

11º PAREO — AMARAL — ARAJO — A 19.15 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
2	2. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
3	3. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
4	4. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
5	5. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
6	6. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
7	7. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
8	8. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
9	9. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
10	10. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5

12º PAREO — AMARAL — ARAJO — A 19.45 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	1. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
2	2. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
3	3. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
4	4. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
5	5. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
6	6. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
7	7. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
8	8. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
9	9. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5
10	10. Amor, A. Araújo	60	Em 20-11-53	2/3	de Punico e Vitoroso em 1.600 AL 101 4/5

13º PAREO — AMARAL — ARAJO — A 20.15 HORAS — 1.600 METROS — CR\$ 30.000,00 — 9.000,00 — 18.000,00

1	Balsamo, J. Tinoco.....	56
2	Bica Nova, M. Correia.....	56
3	Boca Linda, D. P. Silva.....	56
4	Seixo, R. Martins.....	56
5	Bom Conselho, U. Cunha.....	56

3º páreo - Humalá - As 15.15
metros - Cr\$ 2.000,00 - Cr\$ 300,00 - 10.000,00 - 5.400,00 - 300,00.

Ks.

1	8 Moxaki, J. Tinoco.....	55
2	8 Ike, L. Domingues.....	55
3	10 Fafunho, A. C. Martins.....	55
4	11 Chiquito, D. Moreira.....	55
5	Simão, R. Martins.....	55

3º páreo - Comandante Gastão
Moutinho - As 17.45 horas - 1.800
metros - Cr\$ 30.000,00 - 9.000,00 -
1.400,00 (Betting).

rafas estreia em cond
estreado que prome

Igarapé, dá info de
passando o 600 em 511", com sobras
E Tripodi animado se, vendo no a
zão a melhor carreira da semana
Animado também: este Danilo qu